



Michaela Mokry (Hg.)

Bibel kreativ – Methodenbuch

Einfach Workshops gestalten

Mit 12 Modellentwürfen und zahlreichen Kreativideen

von Franziska Strecker; Sonja Pohl; Jacqueline Metzlauff

Stuttgart: Verlag Katholisches Bibelwerk 2019

208 S., 19,95 €

ISBN 978-3-460-28151-6

Werner Urbanz (2020)

Die Möglichkeiten sich auf erfahrungsorientierte und kreative Weise biblischen Texten zu nähern ist schier unendlich. Das katholische Bibelwerk in Stuttgart hat in den letzten Jahren ein eigenes Angebot zur kreativen und künstlerischen Beschäftigung mit der Bibel geschaffen. Der von Michaela Mokry herausgegebene Band bietet zwölf Modellentwürfe für solche Workshops an.

In einer Einführung (11–15) wird die Methode erklärt. Im „Bible Art Journaling“ soll die Bibel in die Sprache der (grafischen) Kreativität übersetzt werden. Dies geschieht in einem gelösten und intuitiven Zugang zu einzelnen Texten und Versen der Bibel gerahmt und durchdrungen von Elementen des Gebets und der Schriftmeditation. Es geht also um mehr als um „kritzeln“, sondern um eine neue Aufmerksamkeit für das Wort Gottes und eine kreative und antwortende Begegnung mit ihm. Das Buch (und die Methode) sind gedacht für ein breites kirchliches Spektrum, von der Kinder- und Jugendarbeit bis hin zu den Senioren, als auch für den Religionsunterricht. Für die Gestaltung eines Workshops werden genaue Anleitungen gegeben (Auswahl des Textes, Einladung, Vorbereitungen, Checkliste).

Den Hauptteil (16–113) bilden die Modellentwürfe für die Begegnung mit zwölf verschiedenen biblischen Texten, von ganzen Psalmen bis hin zu einzelnen Versen (in dieser Reihenfolge): Gen 2,4–9; Ps 23; Ps 139,1–14; Ex 3,1–4; Ps 147,4; Dtn 6,4–6; 1 Kor 13,13; Joh 1,1; Röm 12,2; Lk 2,8–14; Mt 6,9–13; Gal 5,22. Die Auswahl kann nach Interesse (Schöpfung mit Gen 2) oder nach Anlass (Advent/Weihnacht mit Lk 2) frei erfolgen. Irritierende Texte/Themen (vgl. Ps 139,19–24) bleiben außen vor. Erar-

beitet wurden die Elemente zu den einzelnen Texten von M. Mokry, F. Strecker; S. Pohl und J. Metzloff.

Die Dauer der Workshops ist mit ca. 1,5 Stunden angegeben. Auch die einzelnen Elemente werden mit einem Zeitbudget versehen. Der grobe Ablauf folgt meist einem Schema: 1. Einstieg (Begrüßung und Einstiegsgebet), 2. Bibeltext (gemeinsam lesen; ev. auch Vergleichs- und Parallelstellen; vgl. „Bibel-teilen“), 3. Vorbereitungsphase (3.1 In Stille jeder für sich und 3.2 Gemeinsames Brainstorming oder jeder für sich, 3.3 Materialauswahl), 4. Kreative Gestaltung, 5. Austausch in der Gruppe (Was bedeutet der Text für mich? Hat sich durch die kreative Beschäftigung der Zugang verändert?), 6. Abschlussgebet und Verabschiedung. Die einzelnen Schritte und Formulierungen werden immer im Hinblick auf den entsprechenden biblischen Text modifiziert. Dies zeigt sich deutlich bei den Gebetsteilen als auch bei der Vorbereitungsphase. Für letztere wird jeweils separat ein eigenes Concept-Sheet bereitgestellt, das meist den Blick auf einzelne Wörter, Emotionen, Synonyme und Antonyme, andere Bibelstellen, den Kontext in der Bibel als auch auf die aktuelle Lebenssituationen lenkt. Teilweise werden auch zusätzliche Informationen zu einem textgemäßen Verständnis angeboten, die besonders bei einzelnen Versen wichtig sein können (z.B. zu 1 Kor 13,13 S 69). Aus diesen Beobachtungen heraus sollen kreative Umsetzungsprozesse erwachsen (und es werden auch konkrete Vorschläge angeboten), wenn aus einzelnen Wörtern Symbole und Metaphern werden (bei Röm 12,2 „verwandeln“ = Schmetterling, Raupe, Blume), sowie dazugehörige Farben „entstehen“. Die einzelnen Methodenschritte werden verständlich erklärt und strukturiert dargestellt, sodass man auch als „Anfänger“ gut zurechtfinden kann.

Der dritte Teil des Buches (114–167) bietet eine ausführliche Hinführung zu passenden Kreativ-Techniken, wurde professionell und fantasievoll von Anna-Katharina Stahl verfasst und ist als Hintergrund für die Workshops gedacht. Hier geht es um das passende Material (vom Bleistift bis zum Papier) als auch reichhaltigen konkreten Ideen zur Gestaltung einer Bibelseite, genaue Anleitungen zu diversen Formen des Handlettering (inkl. vieler Vorlagen/Muster), Arbeit mit Pastellkreide, Marker und Stempel, Collagieren (Washi Tapes), Vorlagen für diverse Zeichnungen (Banner, Verzierungen, Illustrationen). Dabei wird auch auf viele Beispielseiten innerhalb des Buches verwiesen, die eine gute Vorstellung von den kreativen Möglichkeiten bieten. Der ganze Band ist reichlich mit farbigen Grafiken, Zeichnungen von A.-K. Stahl illustriert und regt auch auf diese Weise an die eigene Lust am Zeichnen zu entdecken.

Kopiervorlagen (Concept-Sheets, Einladung, Checkliste) und Hinweise zu den Autorinnen und weiteren Materialien und Vorlagen (des Verlags KBW Stuttgart) runden den Band ab. Eine eigene Web-Seite (bibelkreativ.de) enthält neben Informationen auch die Concept-Sheets zu den einzelnen Workshops und noch weitere Hinweise und Materialien (Ausmalvorlagen) zum Download.

Das Buch ermuntert sich auf die einzelne biblische Textstellen und deren Facetten auf intuitive Weise einzulassen. Die vorgeschlagenen Texte regen zum Nachdenken über die Gottesbeziehung, bzw. zu deren dankenden Nachspüren an. Die Methodenschritte führen sicher durch die Workshops. Und vor allem wird die Neugierde geweckt, für die Texte, ihre Worte und Inhalte auch einen eigenen kreativen/grafischen Ausdruck zu suchen und freizulegen.

Zitierweise: Werner Urbanz. Rezension zu: *Michaela Mokry. Bibel kreativ – Methodenbuch. Stuttgart 2019*
in: bbs 8.2020
https://www.bibelwerk.de/fileadmin/verein/buecherschau/2020/Mokry_Bibel-kreativ.pdf